

HET NOORDEN VAN CHINA

Hugo Lambrechts-Augustijns

Terwijl bij onze Westerse landkaarten het noorden meestal van boven getekend wordt, ligt het noorden bij Chinese kaarten onderaan. Dit sluit aan bij de *'feng shui'*, of de wetenschap om kosmisch gezien de geschiktste locatie te bepalen voor bouwwerken, vooral bij graven.

In het traditionele Chinese kompas bevindt de schildpad, die het midden van de aarde symboliseert, zich in het midden. De beste plaats is op de zuidhelling van zijn schild, in de richting van de feniks, het verre uitzicht. In deze richting willen de Chinezen hun kaart hebben, net zoals de voorkant van hun huis best in die richting staat. Omdat het noorden de sombere strijder is, de muur die hun rug dekt, ligt op hun kaart de Chinese Muur onderaan; daaronder bevinden zich de barbaren.

Maar bovenaan, naar het zuiden, heeft men een vrij en mooi uitzicht: de Zuid-Chinese Zee, de eilanden, de warmte, het licht, het Middelste Koninkrijk. De Chinese kaarten bewijzen, in termen van de *feng shui*, dat China het volmaakte land is¹.

Het is zoals Alfred North Whitehead beweert, dat men op de achtergrond van iedere cultuurperiode steeds een diepe kosmologische visie aantreft, die, impliciet aanvaard, haar eigen stempel drukt op alle manifestaties van het geestesleven².

¹ George Crane, *In het Voetspoor van de Meester*, Utrecht, 1999, p. 39.

² Max Wildiers, *Kosmologie in de Westerse cultuur*, Kapellen, 2^{de} druk, p. 47.