

DE MANNEQUIN OF LEDENPOP

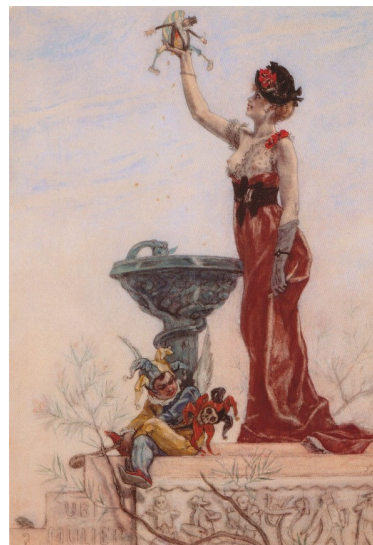
Hugo Lambrechts-Augustijns

Het woord 'mannequin' komt van het Middelnederlandse woord 'mannekijn', of 'mannetje', oorspronkelijk een paspop. Het is de houten pop die de kleermaker gebruikte om zijn kledingontwerpen met spelden te bevestigen. Het Engelse woord voor mannequin betekent eerder een paspop of kunststoffen etalagepop. Vlaanderen was in de middeleeuwen het Europese centrum van de 'haute couture'. Omdat het publiek tonen van kleren voor vrouwen onbetamelijk werd geacht, werden mannelijke pages met deze taak belast. Nu is een mannequin meestal een vrouw, die met een speciale elegante looptechniek, de nieuwe kledingmode voorstelt. In het Frans wordt het ook nog gebruikt voor een beeld dat het menselijk lichaam voorstelt, zoals een vogelschrikker. Het houten mannetje dat in de kunstwereld als model dient wordt ook 'ledenpop' genoemd.

'De dame met de ledenpop' dienende als illustratie voor 'Son altresse la femme' van Octave Uzanne is een sprekend voorbeeld voor de thematiek die bij Félicien Rops (1833-1898) aan bod komt. In de lijn van het *fin de siècle* van die tijd koos hij beelden om de vrouwelijke dominantie weer te geven. De slappe, willoze en aan de vrouw overgeleverde ledenpop is daar een voorbeeld van. Het werk vormt een keerpunt in zijn oeuvre, want het is doorspekt van symbolisme en mythologische motieven. De dame met de ledenpop is nu ondergebracht in het Musée Félicien Rops in Namen, de thuishaven van de kunstenaar. Daar wordt het tentoongesteld samen met twee andere versies die aan het werk voorafgingen.



De ledenpop



De dame met de ledenpop

